

GIỚI THIỆU KỸ THUẬT LUYỆN NGÓN KIỂU BÁN ÂM Ở BÀN TAY TRÁI

Trần Ngọc Hoàng

Trường Đại học Phú Yên

Email: hoangdhp@gmail.com

Ngày nhận bài: 12/4/2023; Ngày nhận đăng: 01/07/2023

Tóm tắt

Bài tập luyện ngón rất cần thiết và quan trọng đối với người chơi đàn guitar vì ngón tay út của bàn tay trái thường dễ bị hạn chế trong quá trình thể hiện giai điệu các tác phẩm âm nhạc. Qua bài viết này, tác giả trao đổi về một số kỹ thuật luyện ngón theo kiểu bán âm ở bàn tay trái nhằm giúp cho người mới tập đàn có ngón bấm khỏe, linh hoạt và nhanh nhẹn. Đặc biệt là các bài tập này có tác dụng làm tăng độ bền và lực bấm của tay rất mạnh, nhất là việc luyện ngón tay út.

Từ khóa: *Bài tập luyện ngón, ngón út bàn tay trái, đàn guitar*

An introduction to the technique of left-hand semi-tone finger practice

Tran Ngoc Hoang

Phu Yen University

Received: April 12, 2023; Accepted: July 01, 2023

Abstract

Finger training exercises are necessary and important for guitar players because the little finger of the left hand is often limited in the process of expressing the melody of musical works. Through this article, the author would like to present a study on some semi-tone finger training techniques in the left hand to help beginners have strong, flexible and agile fingers, especially with the effect of increasing the durability and pressing force of the hand, especially the little finger training.

Key words: *Finger training exercises, little finger of the left hand, guitar players*

1. Đặt vấn đề

Hiện nay trên địa bàn tỉnh Phú Yên nói chung và thành phố Tuy Hòa nói riêng đã thực hiện việc đưa bộ môn Âm nhạc vào chương trình giảng dạy lớp 10 phổ thông trung học và đã có một vài trường học sinh chọn học nhạc cụ đàn guitar. Thực tế với đối tượng mới tập đàn có rất nhiều dạng khác nhau, có người có năng khiếu âm nhạc, có người hạn chế về năng khiếu, có người đã tiếp cận nhiều với âm nhạc, có người còn quá xa lạ với loại hình nghệ thuật này, do vậy mà việc dạy và học đàn guitar cho đối tượng phổ thông yêu thích âm nhạc ở tỉnh Phú Yên gặp không ít khó khăn.

Bản thân tác giả đã nhiều năm trực tiếp giảng dạy đàn guitar cho sinh viên các lớp

chuyên nhạc ở Trường Đại học Phú Yên cũng như một số đối tượng yêu thích âm nhạc khác trên địa bàn tỉnh Phú Yên nên tác giả đã ghi nhận được những vấn đề khó khăn của người học trong việc tập đàn guitar.

2. Thực trạng về khả năng sử dụng đàn guitar của người mới học đàn ở Phú Yên

Trong những năm qua khi dạy đàn guitar cho sinh viên ngành âm nhạc ở Trường Đại học Phú Yên cũng như các bạn trẻ ở lứa tuổi học sinh phổ thông, chúng tôi nhận thấy khả năng sử dụng đàn guitar của các bạn còn nhiều hạn chế và gặp không ít khó khăn trong quá trình luyện đàn, nhất là việc sử dụng các ngón bấm ở bàn tay trái, việc di chuyển các thế tay trong quá trình đệm hát đặc biệt là các ngón ở bàn tay trái nhất là ngón tay út còn chậm và kém linh hoạt khi thể hiện giai điệu của tác phẩm.

3. Nguyên nhân

- Phần lớn là do hạn chế về năng khiếu âm nhạc.
- Đa số các bạn lười luyện ngón trong quá trình tập đàn dẫn đến các ngón của bàn tay trái vụng về, lỏng ngón khi thể hiện giai điệu.
- Trong 4 ngón của bàn tay trái thì ngón út là ngón nhỏ có lực bấm yếu nhất so với các ngón còn lại do vậy mà quá trình dịch chuyển ngón bấm thì ngón út là ngón dễ bị lỗi so với các ngón khác đồng thời khi tập đàn sinh viên ít chú trọng đến việc luyện cho ngón út nhanh và khỏe về lực bấm.

4. Bài tập luyện ngón theo kiểu bán âm trên từng dây đàn guitar ở bàn tay trái

Kí hiệu ngón ở bàn tay trái:

- Ngón trỏ số 1
- Ngón giữa số 2
- Ngón áp út số 3
- Ngón út số 4

Kí hiệu ngón ở bàn tay phải:

- Ngón cái là: p
- Ngón trỏ là : i
- Ngón giữa là : m
- Ngón áp út là : a

Cách luyện:

Ở bàn tay trái: Bắt đầu bấm từ ngón út trước rồi lần lượt đến các ngón tiếp theo (4,3,2,1) và cứ bấm như vậy đến các dây tiếp sau.

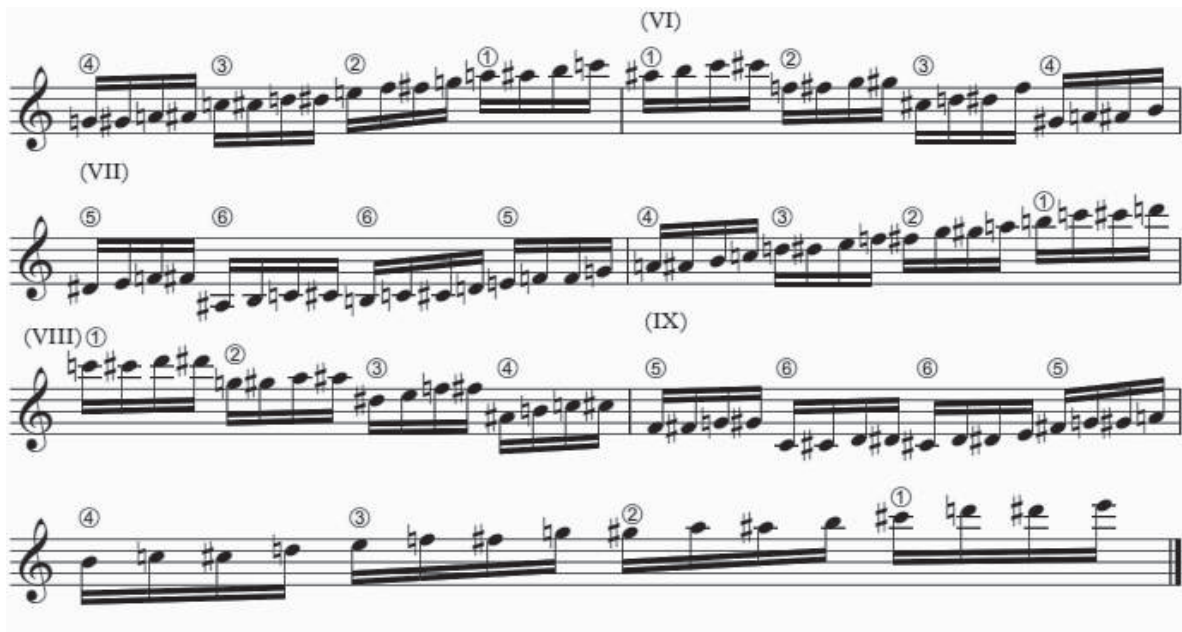
Ở bàn tay phải: Đàn với kỹ thuật ép dây theo thứ tự (i,m, i, m)

Bài tập luyện ngón guitar

(Theo kiểu bán âm trên từng dây đàn)

The sheet music consists of ten staves of guitar exercises, each labeled with a Roman numeral from (I) to (XII). The exercises are written in 4/4 time and feature various fret numbers and fingering techniques. The first staff (XII) includes the text "imim imim imim imim" under the notes. The exercises are as follows:

- (XII) 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1 (XI) 5 6 6 5
- (X) 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1
- (IX) 5 6 6 5 4 3 2 1
- (VIII) 1 2 3 4 5 6 6 5
- (VI) 4 3 2 1 1 2 3 4
- (V) 5 6 6 5 4 3 2 1
- (IV) 1 2 3 4 5 6 6 5
- (II) 4 3 2 1 1 2 3 4
- (III) 5 6 6 5 4 3 2 1
- (IV) 1 2 3 4 5 6 6 5
- (V) 1 2 3 4 5 6 6 5



Với dạng bài tập này nhằm giúp cho người chơi đàn có ngón bấm khỏe, linh hoạt và nhanh nhẹn trong quá trình dịch chuyển các ngón tay đặc biệt là bài tập này có tác dụng làm tăng độ bền và lực bấm của tay rất mạnh, nhất là việc luyện ngón tay út.

Yêu cầu của bài tập này:

- Khi tập bài tập này các ngón bấm phải cong tròn mềm mại, tập trung lực bấm vào đầu ngón tay bấm chậm và đàn rõ nét từng âm một và lắng nghe từng âm thanh phát ra để chỉnh sửa các thế bấm của ngón tay.

- Đối với người mới tập đàn các ngón bấm dễ bị nằm bẹp trên cần đàn, sai kỹ thuật làm ảnh hưởng đến sự phát âm của tiếng đàn. Do vậy ngay từ đầu ta phải để tâm đến kỹ thuật bấm (phải bấm vuông góc với mặt cần đàn) có như vậy thì âm thanh phát ra mới được tròn âm và nét tiếng.

- Bước đầu đàn chậm, chắc, rõ và nét từng âm một sau đó tăng dần tốc độ khi luyện ngón.

- Đàn chậm rãi từng nốt một nhằm mục đích luyện độ dẻo dai, độ bền của các ngón bấm. Các ngón tay bấm phải luôn vuông góc với mặt cần đàn, nên bấm vào đầu các ngón tay, tránh trường hợp bấm nghiêng ngón làm ảnh hưởng đến âm thanh khi phát ra. Ngón tay cái tựa hờ và vuông góc với lưng cần đàn đồng thời phối hợp với các ngón còn lại để quá trình dịch chuyển các thế bấm được linh hoạt.

- Với bài tập này người chơi đàn phải chú ý đến ngón tay út vì đây là ngón bấm yếu nhất và ngắn nhất trong bàn tay trái. Do vậy trong quá trình luyện ngón nên dành nhiều lực bấm cho ngón út, khi lực bấm của ngón út đủ mạnh thì quá trình dịch chuyển các thế tay sẽ nhanh và linh hoạt.

Chú ý: Ban đầu mới tập đàn càng chậm càng tốt mục đích tạo độ bền và sự dẻo dai của các ngón bấm. Khi đàn đã nhuần nhuyễn rồi thì người tập mới bắt đầu tăng tốc độ từ chậm đến nhanh, nhanh dần và nhanh đến mức độ tối đa mà ngón bấm có thể đáp ứng được (tuy nhiên dù nhanh như thế nào cũng vẫn phải đảm bảo âm thanh phát ra phải tròn, rõ và chuẩn xác).

5. Kết luận

Trên đây là một số kỹ thuật luyện ngón theo kiểu bán âm ở bàn tay trái nhằm giúp cho người mới tập đàn có ngón bấm khỏe, linh hoạt và nhanh nhẹn trong quá trình dịch chuyển các ngón tay đặc biệt là các bài tập này có tác dụng làm tăng độ bền và lực bấm của tay rất mạnh, nhất là việc luyện ngón tay út.

Với các bài tập về quãng nhằm mục đích giúp cho người mới tập đàn bước đầu làm quen với việc đàn giai điệu của một bài hát đặc biệt là chuyển dịch các ngón bấm theo đúng vị trí từng ngăn từng ngón.

Việc luyện tập tốt bài tập nói trên sẽ giúp cho người chơi đàn đạt được hiệu quả một cách tối ưu. Đây là bài tập luyện ngón rất cần thiết và quan trọng đối với việc chơi đàn guitar vì ngón tay út của bàn tay trái thường dễ bị hạn chế trong quá trình thể hiện giai điệu các tác phẩm âm nhạc

Bài viết này là tổng hợp, đúc kết một số kinh nghiệm về việc luyện ngón trong quá trình giảng dạy học phần đàn guitar, đối với hệ Cao đẳng sư phạm Âm nhạc ở Trường Đại học Phú Yên và một số đối tượng yêu thích âm nhạc phổ thông của tỉnh Phú Yên trong những năm qua và đã đạt được một số kết quả nhất định, hy vọng bài viết này sẽ giúp cho các bạn thuận lợi hơn trong việc học đàn guitar□

TÀI LIỆU THAM KHẢO

F. Caruli và Cac-catxi, (1984), *Sách học ghi ta*, Nxb Văn hóa 1984.

F. Carulli – Lê Thu dịch, (1970), *Methodes de Guitare*.

Nguyễn Hạnh, (1997), *Tự học đàn ghi ta 1, 2*, Nxb Trẻ 1997.

Tạ Tấn, (1986), *Phương pháp học ghi ta 1, 2*, Nxb Âm nhạc và đĩa hát